

## В ПОЛЕ



Слова Н. РЫЛЕНКОВА

З. ЛЕВИНА

Оживленно

1. Вот и

жи - то по - спе - ло - ко - ло - сок в ко - ло - сок. Я бы

пе - сню за - пе - ла - го - ло - сок не - вы - сок, Яб плат.

- КОМ ПО - МА - ХА - ЛА - ЖИ - ТО ВЫ - ШЕ ПЛЕТ - НЯ. И Б НА

ЦЫ - ПОЧ - КИ ВСТА - ЛА - ЖИ - ТО ВЫ - ШЕ МЕ - НЯ, Я Б НА

ЦЫ - ПОЧ - КИ ВСТА - ЛА - ЖИ - ТО ВЫ - ШЕ МЕ - НЯ.

Для повторения

2. ТОЛЬ - КО

Для окончания

//-нем.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music, each ending with a fermata. Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the bass.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line, which is mostly empty in this system, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment continues from the first system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The system ends with a double bar line and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

2. Только сердцу открыта  
 Узкой стежки тесьма.  
 Скроюсь в жите, а жито  
 Я растила сама.  
 Ветер шепчет, колдуя,  
 Льнет к моим волосам.  
 Если любишь, — где жду я, } 2 раза  
 Догадаешься сам.

3. Там, где спелое жито,  
 Как дубрава, шумит,  
 Вековая ракита  
 Среди поля стоит.  
 Серп серебряный поднял  
 Месяц в небе ночном.  
 В поле тихо сегодня, } 2 раза  
 Завтра жатву начнем.